

Biografía



PABLO GÁLVEZ
BARÍTONO

PABLO GÁLVEZ

Nace en Guadix (Granada) en 1.987. Licenciado en Farmacia por la Universidad de Granada y Máster en Interpretación Lírica y Escénica por la Universidad de Jaén. Da sus primeros pasos musicales en JJMM de Guadix y Granada, en la ‘Camerata Coral Sine Nomine’ y en la ‘Escolanía Niños Cantores de la Catedral’. Estudia con los maestros M^a del Coral Morales y Giulio Zappa, y ha trabajado también con profesores como Renato Bruson, Teresa Berganza, Carlos Chausson y Ana Luisa Chova; con pianistas como Rubén Fernández Aguirre, Julio Alexis Muñoz, Michele D’Elia, Simone Sabina y Andrés Juncos; con directores como Daniel Oren, Francesco Ivan Ciampa, Daniele Callegari, Miquel Ortega, Corrado Rovaris, Gianluca Capuano, Óliver Díaz, Yi-Chen Lin y Michael Thomas; y con directores de escena como Hugo de Ana, Silvia Paoli, Francesco Micheli, Rosetta Cucchi, Curro Carreres y Susana Gómez.

En 2009 es galardonado con el primer premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de JJMM de España, quedando el segundo premio desierto, consistiendo dicho galardón en una gira por Baleares, Andalucía y Cataluña. En 2016 se alza como “vincitore” con el rol de Guglielmo en el Concurso As.Li.Co. en Como (Italia). En abril de 2017 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño.

En el repertorio sinfónico he interpretado Fantasía Coral (Beethoven) y en el repertorio sacro Petite Messe Solennelle (Rossini), Requiem por un vivo (Serrano), Die Schöpfung (J. Haydn), Requiem (Fauré), Requiem y Misa de la Coronación (Mozart), Mesías (Handel) y Messa di Requiem (G. Donizetti).



PABLO GÁLVEZ

En el repertorio operístico he interpretado el “Maestro” en Ainadamar (O. Golijov), “Morales” de Carmen (G. Bizet), “Masetto” de Don Giovanni (W. A. Mozart), “Belcore” de L’elisir d’amore (G. Donizetti) en el International Opera Studio de Gijón y en el Teatro Sociale di Como, “Il Conte d’Almaviva” de Le nozze di Figaro (W. A. Mozart) en el Opera Studio 2015 de Tenerife y en el Teatro Comunale di Bologna en mayo de 2016, “Guglielmo” de Così fan tutte (W. A. Mozart) en el circuito lombardo As.Li.Co. (Como, Pavia, Brescia y Cremona), “Le Comte de Toulouse” de Jérusalem (G. Verdi) siendo este debut en el “Festival Verdi” del Teatro Regio di Parma en octubre de 2017 y también en el Tchaikovsky Concert Hall en versión concierto junto al director Daniel Oren en noviembre de 2018, “Valentin” de Faust (C. Gounod) y “Giorgio Germont” de La Traviata (G. Verdi) en Ópera de Tenerife y “Prosdócimo” de Il turco in Italia (G. Rossini) en Ópera de Oviedo.



Cabe destacar su participación en la Accademia Rossiniana Alberto Zedda 2018 y su debut en Il viaggio a Reims (G. Rossini) con los roles de “Don Alvaro” y “Don Prudenzio”.

En el repertorio sinfónico he interpretado Fantasía Coral (Beethoven) y en el repertorio sacro Petite Messe Solennelle (Rossini), Requiem por un vivo (Serrano), Die Schöpfung (J. Haydn), Requiem (Fauré), Requiem y Misa de la Coronación (Mozart), Mesías (Handel) y Messa di Requiem (G. Donizetti).

PABLO GÁLVEZ

En el repertorio de zarzuela ha interpretado “Leonello” de La Canción del Olvido (J. Serrano) en versión concierto en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, “Lorenzo Pérez” de Doña Francisquita (A. Vives) y “Vidal Hernando” de Luisa Fernanda (F. Moreno Torroba) en la temporada de Ópera de Tenerife



“Ottimo anche il barítono Pablo Gálvez bella voce mórbida e brunita, potente sempre e avvolgente, da belcantista”

Teatro Regio di Parma

PABLO GÁLVEZ

Vídeos

Aria di Dandini - La Cenerentola (Rossini)

Mort du Valentin - Faust (Gounod)

Aria de Valentin - Faust (Gounod)

Aria di Taddeo - L'italiana in Algeri (Rossini)

Aria di Don Alvaro - Il viaggio a Reims

Aria di Il Conte - Le nozze di Figaro (Mozart)

Aria di Don Prudenizio - Il viaggio a Reims (Rossini)

